

SABATO Una compilation dei migliori brani del festival in onda sulla piattaforma “La cultura è essenziale”

Brotherhood + Special Guests con il Novara Gospel

Brotherhood + Special Guests sabato 17 aprile alle 21 in video première sul canale YouTube di A-Novara. Ancora un appuntamento del Novara Gospel Festival nel progetto del Comune “La cultura è essenziale”. Il concerto è organizzato dall'Associazione Brotherhood Gospel Choir con direzione artistica di Paolo Viana e Sonia Turcato. «L'evento – spiegano i curatori – è una compilation dei migliori brani tratti dalle scorse edizioni del Novara Gospel Festival, dal 2010 al 2019, eseguiti dal Brotherhood Gospel Choir con special guests internazionali inglesi e americani». Il Brotherhood, diretto da Paolo Viana, negli anni ha avuto l'opportunità di collaborare e ospitare durante i suoi concerti molti artisti gospel di fama internazionale, tra cui gli ospiti speciali che si potranno ascoltare in questa video première: Colin Vassell, Michelle John, Myron Butler,



SUL PALCO Il Brotherhood con gli special guests Michelle John e Colin Vassell al Novara Gospel Festival del 2019 proposto al Teatro Coccia (foto di Paolo Migliavacca)

Michael Stuckey e Wayne Ellington. «Con la promozione della musica Gospel – ancora Turcato e Viana – il festival ha avuto l'opportunità di costruire una rete di artisti internazionali che condividono lo stesso obiettivo, mettendo la propria professionalità al servizio

del pubblico e a supporto dei partecipanti di concerti, workshop e masterclass, promuovendo nello stesso tempo lo scambio culturale fra i diversi gruppi di artisti e favorendo in questo modo le collaborazioni fra soggetti».

• e.gr.

PER LA RASSEGNA DEL CONSERVATORIO CANTELLI

Un percorso attraverso il '900

Undicesimo appuntamento per la rassegna “I Concerti del Cantelli”. Sabato 17 aprile alle 17 in diretta streaming dall'Auditorium “Fratelli Oliveri” sarà trasmesso, sul canale YouTube e sul sito del Conservatorio Cantelli, “Un percorso nel '900: il fascino del flauto e un insolito colore per la voce”. «Un programma tutto novecentesco – spiegano gli organizzatori – che vede l'abbinamento dapprima di flauto e pianoforte, con la superlativa Sonata del poliedrico Poulenc, massimo esponente del Group Les Six, in appaiamento a un brano del relativamente raro Karg-Elert. A interpretare tali lavori il duo formato da Martina Soffiati e Ruta Staldmykaite. Poi entra in gio-



co la voce di Federica Passoni assecondata dal pianoforte di Marta Conte (nella foto): offriranno all'ascolto Songs del novecentesco e statunitense George Crumb e la “Canzone dei Ricordi”

di Giuseppe Martucci. A introdurre il concerto, con aneddoti, informazioni musicologiche e notazioni storiche, sarà il flautista Alessandro Orlando».

• e.gr.